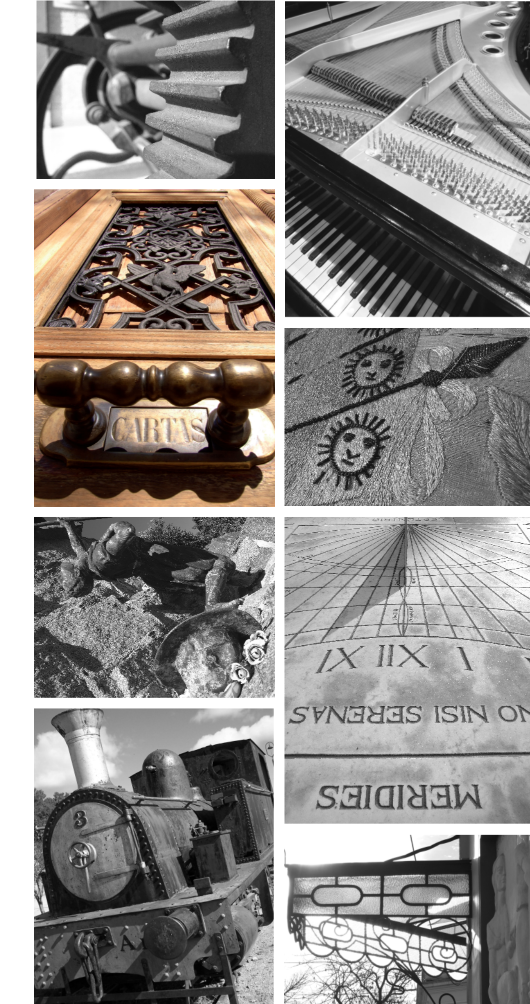


aquellas pequeñas cosas

nina riva

fotografías: pedro costábile / investigación y entrevistas: blanca arrillaga y silvia lópez

AQUELLAS

ni una ni muchas
ni muchas ni pocas
son aquellas que nos llegan
nos conmueven
nos dejan sus mensajes

PEQUEÑAS

ni grandes ni chicas
ni pequeñas que se vuelven
grandes
ni grandes que nos
desalientan
ante nuestra inteligencia
descubrimos como son

COSAS

ni altas ni bajas
pero de tal modo
que realmente nos sirven
para desvelarnos

Están en Florida y nunca
las vemos, hasta que una
guiñada que no
esperábamos nos hace
descubrirlas.
Así vamos encontrando las
pequeñas grandes cosas.
A disfrutarlas.

Nina Riva



La Marquesina del Liceo Nº 2

En la esquina de Joaquín Suarez e Independencia está el edificio de el Liceo Nº 2 Andrés Martinez Trueba. En su primeros años fue Sanatorio y luego el Hotel Molina hasta que en 1935 se trasladó el Liceo Departamental de Florida.
La puerta de la ochava de la esquina, tiene una marquesina de hierro y vidrios de colores, muy de uso en nuestra ciudad en las primeras décadas del siglo. Ha servido como resguardo y protección de la lluvia a generaciones de estudiantes y profesores.
Ni contar… en los atardeceres de sol esos vidrios reflejan sus colores en las paredes del edificio como despidiéndose de una jornada floridense.

índice





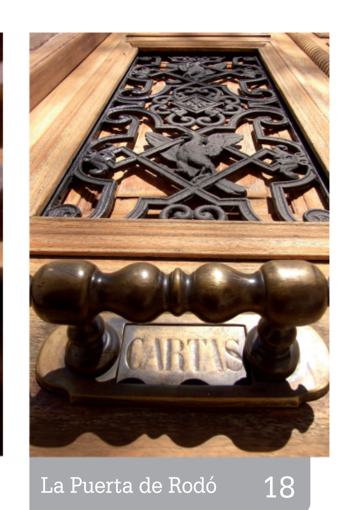
























El Piano de Dione

Teatro 25 de Agosto - Florida

Dione Barreiro Machado nació en Florida en 1934, en el mismo año en que su padre Omar fundaba la primera radioemisora que tuvo Florida, hoy CW 33 La Nueva Radio.

Desde su niñez mostró su pasión por la música, y tuvo la oportunidad de estudiar con excelentes pianistas de la talla de Elianne Richeppen.

Su otra pasión, la Filosofía la llevó a ser una de las primeras docentes en nuestra ciudad, egresada del IPA con el título de Profesora de Enseñanza Secundaria.

Quienes tuvimos la suerte de conocerla y vivir en su barrio, recordamos con placer los tranquilos mediodías de verano en que desde la vereda escuchábamos la música que Dione desgranaba en su piano de cola. Los pocos transeúntes que pasaban por Independencia y Sarandí se detenían a escucharla.

Pero un día de 1972 cayó la tapa de su piano y ya no se oyeron sus melodías. Se cerraron sus libros y se calló su voz en las aulas del liceo y en las ruedas de amigos.

Para ella pasaron más de 6 años entre los cuarteles de Florida, Paso de los Toros y Punta de Rieles. Cuando salió ya no era la misma.

Se reintegró a sus dos amores: la filosofía y la música y en 1987 brindó un recordado concierto en la Sociedad Italiana que mereció la mejor opinión de los críticos.

Entonces los floridenses la vimos quebrarse poco a poco . Una lluviosa tarde de julio del 2003 falleció Dione.

Su piano de cola, marca J. Bluthner de Leipzig, fue donado por sus familiares al Teatro “25 de Agosto”, transformándose en patrimonio de todos los floridenses.

Todas las personas tienen su luz propia que trasciende la vida, la luz de Dione quedará junto a su recuerdo cada vez que suenen las teclas de su piano.



Monumento a los Caídos en 1904

Cementerio de Florida - Panteón Nº 11

En busca de datos sobre esta obra de arte, encontramos en nuestro archivo, una de aquellas pequeñas cosas escritas por el Dr. Wilson Monti Grane que transcribimos parcialmente en su recuerdo.

"… En nuestro cementerio existe un monumento ante el cual muchas veces nos detuvimos a admirar su belleza . Se trata del Monumento a los Caídos en la Revolución de 1904, obra hermosísima del escultor compatriota Luis Cantú, realizada en homenaje al revolucionario anónimo que ofrendaba su vida por lo que él entendía que era su deber. Representa un gaucho en el momento de recibir un balazo portando una bandera destrozada, en una expresión que realmente impacta por su realismo. Un marco de piedra rústica respalda esta figura, representando la arisca campaña oriental y a su lado está su sombrero y el mauser que han caído.

…En la década del 10, una Comisión Nacional patrocinó la erección del monumento estando esta representada en Florida por los Sres. Rafael y Pedro Cosentino, antiguos y apreciados vecinos de nuestra ciudad.

…Estas manifestaciones artísticas son muestra del arte humano de reverencia a los seres anónimos, a los actos sublimes impersonales, o a los que a su paso por la vida dieron para los suyos lo mejor de su vida."



La Chimenea de Lito

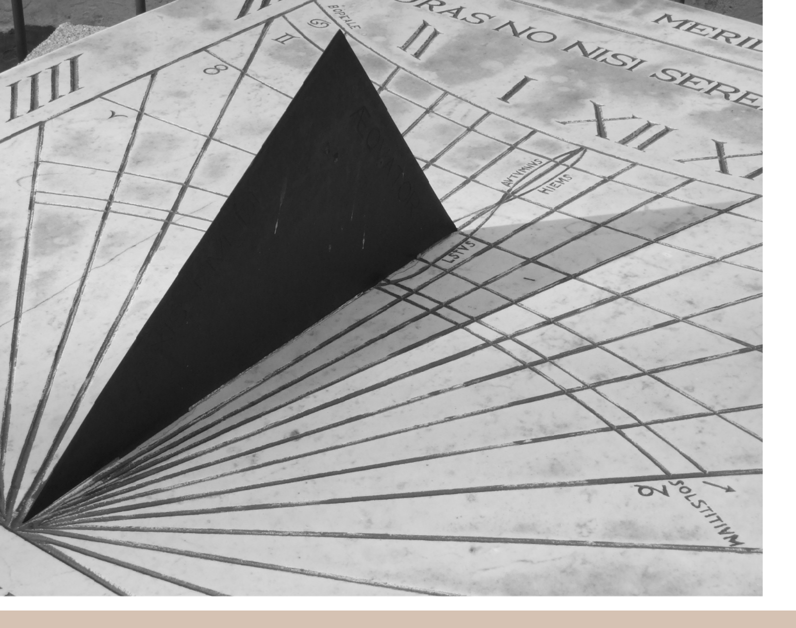
Llegando al Barrio Los Alamos, luego de sortear las vías, muy cerca del arroyo donde las lavanderas fregaban sus ropas, se levanta la Chimenea de Lito.
Esa chimenea es parte del horno de ladrillos prensados construido e ideado por Lito Bruno y sus empleados, que tuvo su auge a mediados de siglo.
Para la realización de esta chimenea, utilizaron el andamio volado, patentado por Lito, que consistía en hierros en forma de ele, sobre los que se colocaban tablones de madera. Sobre ellos los obreros trabajaban hasta la máxima altura posible y luego colocaban un nuevo andamio más arriba que les permitía continuar con el trabajo, y así sucesivamente iban trepando hasta llegar a los más de veinte metros de altura que posee.
Fue un lugar de trabajo para las familias de la zona y peones conocedores del oficio.



Arco de Triunfo

Cementerio de Florida

En aquella Florida de fines del siglo XIX, los inmigrantes franceses de nuestra ciudad se preparaban para conmemorar los 100 años de El Triunfo de la Revolución Francesa (1789).
Para estar a tono con la importancia del acontecimiento, decidieron levantar una enorme réplica de 5 metros de altura hecha en mármol, del Arco de Triunfo situado en la Plaza de la Estrella, París.
El mismo se construyó en el Panteón N° 4, que era propiedad de la Sociedad Francesa desde 1884.
El hecho de que este monumento se halla levantado en el cementerio estaba de acuerdo con las nuevas tendencias respecto del ceremonial de la muerte en la década del ochenta. Esas tendencias provocaron que los cementerios adquirieran "dignidad", majestuosidad, aires enjardinados y que se llenaran de monumentos funerarios.
Sin duda que la inauguración de esta réplica, única en el país y probablemente en América Latina, significó la actividad más relevante de los franceses de Florida.



El Reloj de Sol

Patio del Liceo Nº 2 Andrés Martínez Trueba

Fue testigo de vivencias estudiantiles de muchas generaciones.
Construído en mármol, en su cara superior tiene símbolos, palabras, letras e inscripciones que indican las mediciones que puede hacer.
En su cara lateral, una inscripción consigna la fecha en que el Liceo Departamental se traslada a su local propio: 6 de junio de 1935.
Desde esa fecha ha estado instalado en el patio del Liceo.
Fue centro de apoyo de clases de astronomía, geografía, historia, geometría…
Fue activador de lecciones de vida y convivencia.
Fue motivo de reuniones de estudio de alumnos y profesores de ese centro de enseñanza pública floridense.



Escudo Nacional

Escuela N° 1 - Artigas

Recuerdo en mi época escolar, cuando las niñas concurríamos a clase de manualidades, nos ubicábamos con nuestro bolso en las sillas y las maestras nos enseñaban a bordar.
Los festejos de fin de año eran una exposición de nuestros trabajos.
Ahí empecé a bordar mi mantel, era tan grande que me tapaba la falda. Hoy cuando lo encontré recordé todo eso con una alegría: el mantel apenas medía 25 cm de lado!
Vaya si son fuertes los recuerdos…
Este Escudo Nacional de Armas es diferente del actual Escudo Nacional ya que recién en 1908 se adaptó el definitivo. Anteriormente los detalles, banderos y ornamentos estaban señalados con caracter muy general por lo que existieron diversas representaciones.
Fue realizado por alumnas de la Escuela N°1 Artigas en la época en que Doña Josefina Herrera era directora de esta institución (entre 1885 y 1898). Una de esas alumnas era Doña Ángela Gil de Icasuriaga (Misia Ángela), que fue quién realizó el bordado.
Está confeccionado en tela de seda; bordado en punto matíz, hilos de seda y oro, mostacillas y canutillos.
Cuando la Escuela Artigas cumplió 75 años las hijas de Josefina Herrera lo donaron y allí se conserva actualmente esta reliquia.



Los Techos de la Lanera

La obra del Ing. Eladio Dieste encierra muchas connotaciones, pero la que hemos elegido resalta aquella que refiere a la dignidad del hombre, sabiendo que todos los momentos de la vida y todos los detalles merecen el mismo cuidado: el lugar para vivir, el lugar para recrearse, el lugar para trabajar.
Los techos "se abren" para dejar pasar la luz, permitiendo tener todo el día luz natural.
El espacio amplio permite a los operarios movilizarse para realizar las distintas tareas del proceso de elaboración de la lana, desde la lana sucia hasta la lana peinada.
Economía y belleza son dos rumbos sin contradicción en la obra de Dieste.



La Vaporera

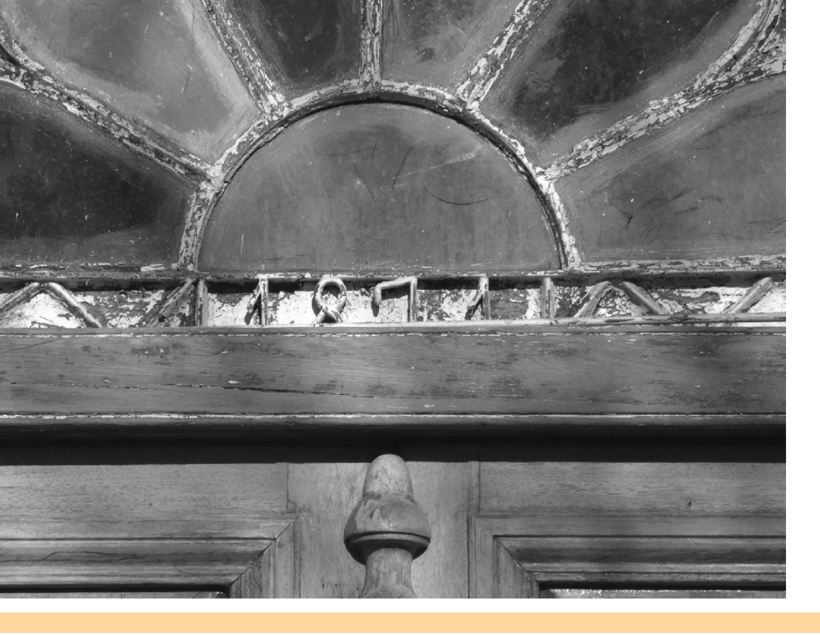
Tal vez los molestó el humo que despedía por su chimenea o su silbato característico que cruzaba el pueblo todos los viernes de mañana.
Tal vez haya cortado el tránsito mientras hacía maniobras por la Estación Piedra Alta. Tal vez usted la haya visto y no le haya prestado atención
Es la "vaporera". Una máquina ferroviaria que trasladaba los vagones de carga y que en julio cumplió 120 años.
Reliquia histórica, perteneciente a un pasado de auge de nuestro ferrocarril. Fue fabricada en Manchester en 1889 y su peso total es de 39.206 kg.
Funcionaba a vapor y el horno se encendía con leña o carbón. El humo se desprendía por la chimenea y el vapor que la accionaba salía por los costados de la máquina.
Hoy ocupa un lugar entre la vía y el Club Ferroviario en la Estación Piedra Alta.



El Mural de Fernández Gabbiani

Liceo I.M.O. (Instituto Manuel Oribe)

Sabe usted, lo que es el Trencadis?
Es un mosaico realizado con pedacitos de cerámica unidos, típico de la arquitectura modernista.
Sabe que en Florida hay uno solo?
Se encuentra ubicado en el Liceo Nº 1, sobre la calle Manuel Oribe y fue realizado por el artista Roberto Fernández Gabbiani.
Esta obra representa a un obrero gráfico trasladando un rodillo, que nos deja el mensaje de esfuerzo, responsabilidad y amor al trabajo.
Originariamente estuvo instalada en la Imprenta Gadi, frente a la Plaza Asamblea. Al cambiar de rubro, sus nuevos propietarios decidieron modificar esa fachada, y ante el peligro de que se perdiera obra, un grupo de amigos intervino para rescatarla.
No era fácil la tarea del traslado. Uno de ellos, dentista, propuso sacarla como "se saca el molde de una muela", y otro de ellos Profesor de Dibujo, arriesgó.
Después de un año de dura tarea, triunfó el afecto, el coraje, la paciencia y el recuerdo del amigo.



Puerta de la Casa de Timoteo Aparicio

Era el mulato Timoteo Aparicio un caudillo jóven cuando se radicó en Florida y mandó a construír su casa en la que hoy es la calle Alejandro Gallinal Nº 634, entre Rodó y Herrera.
Allí funciona actualmente el INAU, y su fachada se mantine en su estado original.
En ella se destaca su puerta de medio punto, con dos hojas en cedro macizo, con tablones replanados y tallados con motivo floral y media caña remarcada.
Cada hoja en su parte media tiene un postigo a modo de visillo en la parte interior y en la parte exterior una reja artesanal en hierro con motivos de guardas, flores y águilas. El marco es de pino tea.
El medio punto tiene un cristal fijo protegido por una reja artesanal con un número que indica el año en que se finalizó la construcción de la casa: 1871
También se destacan los manijones, por su gran tamaño, en bronce macizo y trabajado artesanalmente.
Esta puerta nos recuerda el estilo Neo Clásico Alemán, por lo rústico de su acabado, por lo geométrico de sus formas, con una referencia clara del lenguaje bélico.
El águila que representa "el poder en la guerra" se encuentra aplicada en las rejas.



La Minerva de El Heraldo

Si caminamos por la calle Independencia, al llegar al 827 seguramente nos sorprenda una pequeña máquina ubicada en la puerta del Diario El Heraldo.

Se trata de una Minerva marca "Chandler y Price" que fuera importada en 1927 por Don Andrés Martinez Trueba, en ese entonces administrador del diario y posteriormente Presidente de la República.

Es una máquina sencilla, de robusta estructura de hierro, que con su nobleza de materiales se mantiene aún firme al paso de los 124 años de su fabricación (1885 – EEUU).

Se mueve a pedal con un ingenioso mecanismo de coordinación de movimientos que exige al operario impresor un trabajo continuado y rítmico con una pierna y sus dos brazos.

Un juego de rodillos entintados pasa sobre la forma armada de tipos móviles; la máquina se abre, el tipografo ubica la hoja e imprime el texto. Al abrirse nuevamente se retira con una mano la hoja impresa y con la otra coloca el nuevo papel. Un gran volante lateral da continuidad al movimiento manteniendo la inercia y alivianando el esfuerzo.

Así se imprimió por años el diario, página por página, en aquella Florida chatita, donde la vinculación del hombre con su oficio era total.

Posteriormente surgieron máquinas más modernas, pero la minerva se mantuvo útil por varias décadas; tarjetas de defunción, cumpleaños y casamientos pasaron por ella, manteniendo esa simbiosis entre hombre y máquina en busca de la perfección.

Edición: Servicolor S.R.L.
Independencia 821
94000 Florida - ROU
www.servicolor.com.uy

Diseño Gráfico: Pablo Cortazzo

Impreso en Talleres Gráficos de Servicolor S.R.L.

Encuadernado por Encuadernadora Ltda.
Alejandro Fiol de Pereda 1125 - Montevideo

Depósito legal Nº 20421/09